

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА На заседании методического объединения учителей <i>духовно-нравственного</i> <i>кадрового центра</i> Протокол от « <u>28</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г № <u>1</u> Руководитель МО Подпись <i>М.З.</i> (ФИО) <i>Заксирова М.З.</i>	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора школы <i>[Подпись]</i> Н.Л.Капралова « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБОУ «Садовская СОШ» <i>[Подпись]</i> О.В.Луцык № <u>271</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> г
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству

Уровень образования( класс) основное общее образование 5-7 классы

Количество часов: 34 часа в год, 1 час в неделю

Программа разработана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и примерной программы основного общего образования. Изобразительное искусство 5-7 класс Б.М.Неменский, М.: Просвещение.

Программа разработана учителем Тавериной А.С.

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) на основе примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15; авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, - М.: Просвещение, 2011

#### **Учебно-методические комплекты:**

##### *Учебники*

- Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. **5 класс**. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

–  
192 с.: ил.;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.

**6 класс**. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 175 с.;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. **7 класс** / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 – 142 с.

Изучение изобразительного искусства в школе ориентировано на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве и направлено на достижение следующих *целей*:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов родного края, народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах:

изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

##### **«Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

##### **5 класс**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и

уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

-осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

#### **6 класс**

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### **7 класс**

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### **5 класс**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### **6 класс**

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### **7 класс**

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **5 класс**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (надоступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

### **6 класс**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими

материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

### **7 класс**

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструирование объемно-пространственных композиций, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов (в графике и объеме);
- моделирование в своём творчестве основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- изображение с натуры, по памяти и воображению зарисовок и проектирование конкретных зданий и предметного мира человека;
- конструирование основных объемно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использование в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владение навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных художественных материалов

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### **5 класс.**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34ч.)**

Программа 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с

фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

### **Раздел 1. «Древние корни народного искусства» (8ч.)**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное изучение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### **Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 ч.)**

Использование древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров народных художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (11ч.)**

Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно – прикладного искусства. Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта и Древней Греции, Китая, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, города, партии, фирмы и т.д. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры определенной эпохи.

### **Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (7ч.)**

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством.

Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в

построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

**6 класс.**

**Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)**

**Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8ч.)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объемного изображения.

**Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч.)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

**Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (11ч.)**

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

**Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (7ч.)**

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**7 класс.**

**Дизайн и архитектура в жизни человека (34ч.)**

**Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой

деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

### **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8ч.)**

От плоскостного изображения – к макетированию. Объемно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

### **Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

### **Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. Мода, культура и ты. Грим, прическа, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

## **3. Тематическое планирование**

### **5 класс**

№	Тема	Количество часов
1	2	3
«Древние корни народного искусства» (8 часов)		
1	«Древние образы в народном искусстве. Убранство элементов избы».	1
2	«Внутренний мир русской избы».	1
3	«Конструкция и декор предметов народного быта(наброски)»	1



4	«Декор предметов народного быта и труда. Внутренний мир русской избы. Окончание работы.»	1
5/6	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Эскиз узора вышивки на полотенце.»	2
7	«Народный праздничный костюм. Эскиз».	1
8	«Народные праздничные обряды. Выступление поисковых групп по проблемам народного искусства».	1
«Связь времен в народном искусстве» (8 часов)		
9	«Древние образы в современных народных игрушках. Беседа, эскиз».	1
10	«Лепка игрушки (по мотивам Дымковской игрушки)»	1
11	«Украшение игрушки декоративной росписью. (по мотивам Дымковской игрушки)».	1
12	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Посуда. Зарисовка».	1
13	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Выполнение элементов росписи».	1
14	«Хохлома. Беседа, эскиз росписи посуды».	1
15	«Жостово. Роспись по металлу. Жостовский поднос. Эскиз росписи».	1
16	«Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Викторина».	1
Декор – человек, общество, время (11 часов)		
17	«Декор и положение человека в обществе. «Зачем людям украшения» - беседа. Эскиз украшения, говорящего о положении человека в обществе.»	1
18/19	«Роли декоративного искусства в жизни древнего общества.»	2
20/21	«Одежда «говорит» о человеке. Создание коллективного декоративного панно на тему: бал в интерьере дворца (по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка») Зарисовка мужских и женских образов»	2
22/23	«О чём рассказывают гербы и эмблемы. Создание проекта герба своей семьи, школы, класса. Зарисовка, создание декоративной композиции герба»	2
24	«Эмблема:- что это такое и зачем она нужна людям. Эскиз эмблемы»	1
25/26	«Русский костюм и современная мода. Связь времён. Дизайн костюма по профессиональной принадлежности. Проект.»	2
27	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина.»	1
«Декоративное искусство в современном мире» (7 часов)		
28/30	«Современное выставочное искусство Беседа. Разработка эскиза вазы»	3
31/34	«Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа.»	4

## 6 класс

№	Тема	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)		
1	Изобразительное искусство и семь пластических искусств.	1
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведении живописи. Цвет в произведениях живописи курских художников.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре. Объёмные изображения в скульптурах города Курска.	1
8	Основы языка изображения	1
Раздел 2. Мир наших вещей натюрморт (8ч)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве курских художников.	1
10	Изображения предметного мира – натюрморт.	1
11	Понятия формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображения объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (11ч)		
17	Образ человека-главная тема в искусстве.	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображения головы человека в пространстве.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Статистические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25/26	Роль цвета в портрете.	2
27	Великие портретисты (Обобщение темы). Портретисты-куряни.	1
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства.	1
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник. Пейзажисты-куряни	1

33	Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

### 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 ч)		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
6/7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
14	Форма и материал	1
15/16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11ч)		
17/18/19	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.	3
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
23/24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26/27	Ты – архитектор	2
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)		
28	Мой дом – мой образ жизни	1

29	Интерьер, который мы создаем	1
30	Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй	1
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
32	Встречают по одежке	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1
34	Моделируя себя - моделируешь мир	1



