

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА на заседании методического объединения учителей духовно-нравственного направления Протокол от <u>08.08</u> 08 2020 года № <u>1</u> Руководитель МО <u>Медв.</u> Закирова М.З.	СОГЛАСОВАНА Заместитель директора школы <u>Капралова Н.Л.</u> «30» <u>августа</u> 2020 года	УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБОУ «Садовская СОШ» Луцкий О.В. № <u>271</u> от «30» 08 2020 года
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 класс

Уровень образования – среднее общее

Количество часов – 34 часа в год, 1 час в неделю

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента образовательного стандарта среднего общего образования и авторской рабочей программы Рапацкой Л.А. рекомендованной Минобрнауки РФ («Владос» Москва. 2014 год;)

Учитель: Якименко И. В.

Пояснительная записка

Рабочая программа по Мировой художественной культуре для 11 классов разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент образовательного стандарта, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении образования» от 5 марта 2004 года № 1089 (с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2012 №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утверждённый приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
4. Авторская рабочая программа Рапацкая Л.А. Программы курса 11 классы .Мировая художественная культура, Гуманитарный издательский центр «Владос» Л.А.Рапацкая, Москва. 2014 год;
5. Положением о рабочей программе МБОУ «Садовская СОШ», утвержденным приказом директора школы от 15.04.2016 № 114
6. Учебным планом МБОУ «Садовская СОШ»
7. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников»
Программа составлена в соответствии с учебным планом МБОУ «Садовская СОШ» и рассчитана на 34 часа 11.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методическое обеспечение:

1. Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014 ;

Цели:

- постижение целостной художественной картины мира и развитие у старшеклассников интереса к собственному творчеству;
- сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества;
- сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;
- систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории.

Задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

- **Планируемые результаты подготовки учащихся 11 класса**

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

11 класс

Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX века. (12 ч)

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие "внутреннего человека". (3) Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. (2) Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы XIX века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. (2) Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. (1) Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

Тема 5. Мир реальности и мир "новой реальности": традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX - начала XX в. (4) Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Раздел II. Художественная культура России XIX - начала XX в. (10 ч)

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. (2) Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Тема 7. Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. (2) Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. (2) Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч. И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (2) Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (2) Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века. (6 ч)

Тема 11. Художественная литература XX в.: полюсы добра и зла. (1) Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Творчество А. Камю; Ж. Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г. Гесса, Э. Ремарк, Р. Рильке, Г. Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. (2) Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость. (1) Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Тема 14 . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (2) Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р. Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (4 ч)

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х-30-х гг. (1) Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насажение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в. (1) Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

Тема 17. Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». (1) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова. Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д. Шостаковича. Творчество И.С. Глазунова.

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. (1) Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Часы учебного времени	Контроль знаний
1	<i>Раздел I.</i> Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX - начала XX в.	12	1
2	<i>Раздел II.</i> Художественная культура России XIX - начала XX в.	10	1
3	<i>Раздел III.</i> Европа и Америка: художественная культура XX века	6	1
4	<i>Раздел IV.</i> Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	4	1
5	Итоговое повторение	2	
Итого		34	4