


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

<p>РАССМОТРЕНА На заседании методического объединения учителей <i>социально-гуманитарного</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г Руководитель МО <i>Карташова З.С.</i></p>	<p>СОГЛАСОВАНА Заместитель директора школы по воспитательной работе <i>И.Ф.Петренко</i> « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБОУ «Садовская СОШ» <i>О.В.Луцк</i> № <u>295</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2022 г.</p> 
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Азбука рисования»

Направленность - художественная
Возраст обучающихся от 10 до 14 лет
Срок реализации - 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень - стартовый
Составитель:
Должность: педагог дополнительного образования
Ф.И.О. Лесовая Наталья Александровна

Садовое,

2022

Рецензент: методист
(должность)

Тетрица И.В.
(подпись)

31 08 2022г.

Согласовано: директор школы

Лукина О.В.

(должность)

(подпись)

31 08 2022г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
 - Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
 - Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
 - Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
 - Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
 - Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р ;
 - Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р; Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
 - Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
 - Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г);
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Садовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым

(далее – МБОУ «Садовская СОШ»).

Направленность Программы– художественная.

Актуальность данной программы – повышение умений и навыков в работе графическими и живописными материалами, композиционного решения работы, а также развитие умений построения художественного образа, отражающего творческий взгляд на окружающий мир.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Обучающийся, создающий работу своими руками и видящий прекрасный результат, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

По итогам мониторинга запросов социума на конкретные виды и направления дополнительного образования в Нижнегорском районе, данная программа входит в перечень востребованных.

Новизна программы состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но охватывает основные разделы. Программа имеет практическую значимость, т.к. обучающиеся должны освоить основные навыки изобразительной деятельности для поступления в художественную школу.

Отличительные особенности

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, лично-ориентированного обучения и проектной деятельности.

Педагогическая целесообразность – педагогические приемы, форм и методы обучения, определенные педагогом, направлены на формирование у обучающегося чувства ответственности в формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных работ.

Адресат.

Программа рассчитана на детей 10-14 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более старшего возраста.

Объем и срок освоения Программы: 36 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Базовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

1.2.Цель и задачи Программы:

Цель и задачи программы.

Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

Основные задачи программы:

Образовательные (предметные, обучающие):

1. Познакомить детей с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
2. Научить ребенка приемам и навыкам изобразительной деятельности;
3. Обогащать визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями искусства.

Метапредметные (развивающие задачи):

1. Развивать творческие способности у детей;
2. Развивать чувство композиции, перспективы;
3. Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
4. Развивать конструктивные навыки и умения;
5. Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Личностные (воспитательные задачи):

1. Воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
2. Воспитывать художественный вкус;
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми. Побуждать детей участвовать в коллективной работе;
5. Предоставить детям возможность самим создавать композиции, новые творческие работы;
6. Прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Азбука рисования» направлена на приобщение обучающихся к изобразительному искусству через активизацию творческих способностей; на формирование у подростков уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства гордости, уважения и почитания символов Российской Федерации и Республики Крым: Герба, Флага и другой российской символики; знакомство с деятельностью театров городов Республики Крым.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУ

«Садовская СОШ», творческих мероприятиях, проводимых к знаменательным датам.

1.4. Содержание

программы:

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	1			
	Первичная аттестация. Правила безопасности. Знакомство с понятием «изобразительное искусство», его историей.	1	1	-	Беседа, опрос
2	Раздел 1. Основы рисования и живописи.	26	10	16	
	Тема 1. Рисование основных геометрических форм.	4	1	3	
	Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел.	2	1	1	
	Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.	5	2	3	
	Тема 4. Изображение пространства. <i>Промежуточная аттестация</i>	5	2	3	Тест, индивидуальная творческая работа
	Тема 5. Рисунок интерьера.	3	2	1	
	Тема 6. Изображение человека. Портрет.	7	2	5	
3	Раздел 2. Применение различных техник и материалов.	5	1	4	
4	Раздел 3. Итоговые работы. <i>Итоговая аттестация</i>	4	-	4	Контрольное тестирование, индивидуальная творческая работа
	ИТОГО	36	12	24	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. (1 час)(теория)

Первичная аттестация. Правила безопасности. Знакомство с понятием «изобразительное искусство», его историей.

Раздел 1. Основы рисования и живописи. (26 часов)

Тема 1. Рисование основных геометрических форм.

Теория (1 час):

Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка.

Изображение стилизованных птиц.

Практика (3 часа):

Основные фигуры и их изображение. Творческий практикум: рисование предметов плоской формы.

Композиция из геометрических фигур (карандаш). Пропорции. Композиция из осенних листьев. Букет.

Тема 2. Перспективное изображение геометрических тел. (2 часа)

Теория (1 час):

Основы перспективы. Рисование куба. Изображение геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).

Практика (1 час):

Композиция «Предметы быта» (линейное построение).

Тема 3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. (5 часов)

Теория (2 часа):

Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.

Практика (3 часа):

Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

Использование смешанных графических техник. Композиция «Современный город».

Тема 4. Изображение пространства. (5 часов)

Теория (2 часа):

Воздушная перспектива и ее законы.

Цвет. Основы цветоведения. Упражнения. Изучение техники акварельной живописи.

Рисование сюжетной композиции «Дети у моря».

Практика (3 часа):

Виды пейзажа. Гризайль. Композиция «Зимой в парке».

Гуашь. Живопись натюрморта. Изображение животных: лошадей, собак (наброски цветом). Композиция «Прогулка с лошадьми». Композиция «На горке».

Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков.
Композиция

«Удивительный закат».

Тема 5. Рисунок интерьера. (3 часа)

Теория (2 часа):

Предметы быта.

Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Практика (1 час):

Композиция «Моя комната», («Подготовка к празднику»).

Тема 6. Изображение человека. Портрет. (7 часов)

Теория (2 часа):

Строение головы человека. Зарисовки портрета человека с натуры

Изображение фигуры человека (пропорции, движение). Различные подходы к изображению человека

Практика (5 часов):

Портрет человека по теме «Малыш».

Рисование человека с натуры. Динамика и статика в фигуре человека.

Зарисовки по теме «Экстремальные виды спорта».

Композиция «Экстремальные виды спорта».

Рисование человека по воображению.

Раздел 2. Применение различных техник и материалов. (5 часов)

Теория (1 час):

Изучение техники масляной пастели.

Практика (4 часа):

Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.

Композиция «Прогулка по городу».

Изучение техники сухой пастели. Пейзаж «Времена года».

Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.

Раздел 3. Итоговые работы. (4 часа)

Практика (4 часа):

Итоговый натюрморт (карандаш).

Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).

Стилизация природных форм (или плэнер). Итоговая композиция «Здравствуй, лето!»

1.5. Планируемые результаты.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;

-по широте кругозора.

По окончании обучения ребенок должен знать:

- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;

- основы композиции, цветоведения, перспективы;

- особенности создания творческого образа;

- основные критерии оценки творческих работ;

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами;

- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;

- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры. В течение учебного года дети будут принимать участие в общешкольных и городских выставках изобразительного искусства.

В конце каждой четверти ими выполняются выставочные работы, по качеству исполнения которых определяется успешность ребенка, уровень приобретенных им умений и навыков.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- Разовьют бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- Разовьют внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Получат возможность создавать композиции и новые творческие работы;
- Разовьют творческие качества.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- Познакомятся с основами изобразительной деятельности, техникой рисунка и живописи;
- Научатся приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- Обогалят визуальный опыт через знакомство с произведениями искусства.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			Февраль					март				апрель				май			
Недели обучени	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (групп)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов в месяц (групп)	4				4				4				4				3			4					5				4				4			
Аттестация/ контроля формы	Первичная аттестация/ Беседа, опрос																Промежуточная аттестация/ Тест, индивидуальная творческая работа																Итоговая аттестация/ Контрольное тестирование, индивидуальная творческая работа			
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 36 учебных часа																																			

2.2. Условия реализации

Программы. Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- раковина с холодной водой,
- ноутбук, проектор,
- оборудование – рамки, подставки, лампа, драпировки, геометрические тела, предметы быта;
- инструменты: колонковые кисти, баночки с водой, и др.;
- материалы (краски, бумага и т. д.).

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром, разнообразием растительного и животного мира, изображением натюрморта и человека.

С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты человека.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

На занятиях будут использоваться дидактические материалы, работы педагога и детей.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

кадровое обеспечение - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 4 года, из них педагогический стаж – 4 года.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Формы организации занятий: беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок, игры.

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и

итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах, группах), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – актёрская игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровье сберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории искусства, особенностях определенного направления т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: готовые работы на итоговых занятиях.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы. Алгоритм учебного занятия:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы:**

- плакаты с цветовыми схемами и системами,
- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в

середине года, определить изменения в уровне развития художественных способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техника, уровень творческого потенциала, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

2.4. Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы.

1. Основная литература:

1. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
2. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.
3. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка.— Обнинск:Титул, 1998.
4. Катханова Юлия Федоровна ИЗО для детей. 2007
[http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей.](http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей)

2. Учебная литература по программе Б.М.Неменского:

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас.: учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007
2. Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
3. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
4. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006 .
5. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник.: учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007 .
6. Неменская Л.А. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.: учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008 .
7. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008

3. Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям для успешного освоения данной программы

1. Андреева Л.В. Графический рисунок как средство образного познания и изучения действительности. – Н. Новгород 2004. – 20 с.

2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М., 1925.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.
4. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства. – М.: Просвещение, 1977. – 247 с.
5. Визер В. В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб. : Питер, 2004. – 192 с.
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи – М.: Искусство, 1984. – 320 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1999. – 93 с.
8. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Просвещение, 2006. – 256 с.
9. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 3.— М., 1989.— 389 с. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>.
10. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. - 2005. - №2.

Оценочные материалы

«Рисунок»

Цели и задачи учебного предмета: развитие у детей художественного вкуса формирование культуры, приобщение к искусству, получение знаний и навыков по предмету рисунок. Развитие у учащихся зрительного восприятия, целостного видения натуры, выработка навыков рисования карандашом и графическими материалами.

Объект оценивания: Рисунок натюрморта из 2-х предметов (простые карандаши разной твёрдости, формат А4). Тональный разбор, передача формы.

Требования к выполнению итоговой работы: Итоговая работа по учебному предмету

«Рисунок» выполняется в конце 2 полугодия. Контрольный урок рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Натюрморт выполняется графическими материалами на формате А4. Натюрморт состоит из 2-х предметов и драпировки, свет верхний направленный боковой.

Предмет оценивания (показатели оценивания):

- Знать и уметь применять основные законы композиции листа;
- Уметь последовательно вести работу;
- Уметь тонально передавать пространство в работе;
- Уметь передавать элементы наблюдательной перспективы (ближе, дальше);
- Анализировать форму предмета на основе геометрических форм;
- Владение техникой штриховки различными способами.

Методы оценивания:

- Грамотная компоновка предметов в листе;
- Пропорциональное соотношение частей постановки;
- Целостность видения натуры;
- Видение геометрической составляющей предметов;
- Тональный разбор;
- Демонстрация навыков рисования карандашом.

Образцы заданий

Вариант 1 Натюрморт из 2-х различных по форме и тону предметов на нейтральном фоне.

Вариант 2 Натюрморт из 2-х предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам, на контрастном фоне.

«Живопись»

Целью учебного предмета «Живопись» является художественноэстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественноисполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи: приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- навыков последовательного ведения живописной работы;
- знаний свойств живописных материалов;
- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- умений изображать объекты предметного мира. Объект оценивания: Натюрморт из двух предметов (гуашь, формат А4).

Требования к выполнению итоговой работы

Итоговая работа по учебному предмету «Живопись» выполняется в конце каждого

полугодия. Контрольный урок рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Контрольная постановка должна состоять из 2 предметов, разных по форме, цветовой и тональной окраске, на контрастном фоне, направленный свет. Выполняется работа гуашью, формат работы А4.

Критерии оценивания работы по учебному предмету

«Живопись» Предмет оценивания (показатели оценивания):

- Умение последовательно вести работу;
- Умение передавать элементы наблюдательной перспективы (ближе, дальше)
- Умение передавать элементарное восприятие цвета, понятия о цветотоне и цветопередаче предметного ряда;
- Умение анализировать форму предмета на основе геометрических форм;
- Умение выявлять главное в натюрморте, подчиняя ему второстепенное.

Методы оценивания:

- Грамотная компоновка предметов в листе;
- Пропорциональное соотношение частей постановки;
- Целостность видения натуры;
- Видение геометрической составляющей предметов;
- Цвето-тональная проработка предметов и драпировки;
- Демонстрация навыков работы гуашью.

Образцы заданий

Вариант 1 Натюрморт из 2-х различных по форме и цвету предметов на контрастном фоне.

Вариант 2 Натюрморт из 2-х предметов быта, приближающихся по форме к геометрическим телам на контрастном фоне.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков

(по итогам первичной, промежуточной, итоговой аттестации)

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Знать и уметь применять основные законы композиции листа;	Умение последовательно вести работу	Умение анализировать форму предмета на основе геометрических форм	Умение выявлять главное в натюрморте, подчиняя ему второстепенное	Кол-во баллов	Средний балл	Уровень

Методические материалы

I. Акварельные техники

I.1. Мазковая акварель

О технике «мазковой» живописи уже было сказано выше. Наиболее эффективной работа получится при попытке лепить форму мазком, т.е. накладывать мазок по направлению движения формы. Кроме того, лучше и приятнее для глаза воспринимаются мазки «внахлест», так как этим мы избегаем ряби и мозаичности, а развитие движения цветовых оттенков проходит более мягко и плавно. Желательно избегать однообразного ритма и одинакового направления мазков, а также одинаковых размеров. Это создает монотонность инекоторую навязчивость приема.

Если техника должна четко определяться в живописи, то прием желательно завуалировать. Он не должен подавлять ощущение естественности и «бить» зрительно в глаза своим эффектом. Это должен быть секрет автора, который нашел, открыл способ, как можно лучше «обмануть» зрителя, ввести его в заблуждение для его же собственного удовольствия.

«Мазковая» техника наиболее распространена в детских художественных школах (видимо и возможно ошибочно, считается, что детей легче учить именно так), поэтому студенты, обычно достаточно хорошо с ней знакомы. Однако это скорее практическое эмпирическое знакомство. Необходимо объяснить им варианты, особенности их, выгодные и невыгодные стороны. Для этого им предлагается сделать ряд несложных и недлительных по времени этюдов-постановок из двух-трех предметов, используя эти варианты. Кроме того, необходимо попытаться передать этой техникой фактуры и материал предметов. Блеск, матовость, пушистость и т.д., а также глину, дерево, металл и др., в зависимости от постановок. Эту цель преследуют и в других техниках, ведь умение передавать материал предметов – одна из основных целей обучения живописи, так как в дальнейшем художникам постоянно придется иметь дело с предметами, и их характер необходимо будет передавать в эскизах.

Важно объяснить, что это зависит не только от техники, но во многом от правильно положенных цветовых тонов, от сочетания света и тени, наличия или отсутствия рефлексов, «списанности» или резкости контрастов. Главная же задача в живописи – решение общего колорита и завязку цветовой гаммы – не затрагивается в этой работе, так как это само собой разумеющаяся задача, о которой следует отдельный разговор, и о которой студенты должны знать с первых же занятий, постоянно совершенствуясь в ее решении в течение всего процесса обучения.

Основные задания:

1. Живописные плоскости, «пятна»
2. Маленькой кистью (плоской):
мазок в горизонтальном направлении, мазок вертикальный, смешанные направления, кляксы и капли.
3. Все то же, широкой кистью.
4. «Яблоко» (два этюда разного цвета). Формат 1/16 листа, предмет на фоне.
Показать, как класть мазок по форме предмета и формировать плоскости
Домашнее задание: груша, картофелина, морковь и т.д.
5. Пейзаж «Небо и море».

Как направление мазка формирует среду. (Горизонтальный – небо, косой – течение, вертикальный – скалы и т.д.). Применить смешанные направления мазка. Домашнее задание: пейзаж «Небо, лес, поле»

б. «Кляксовый» мазок (Фонвизин)

«Букет цветов». Умение «капнуть» в нужное место, накладывать кляксы друг надруга, формируя объем, пользоваться случайным растеком. Научиться импровизации.

Домашнее задание: «цветущий куст».

I.1. Техника «лессировки»

Здесь, прежде всего, необходимо научить учеников хорошей заливке, т.е. покрывать ровно и без полос разного размера и формы плоскости. Затем показать им, как накладывать один слой (или пятно) краски на другой, уплотняя и изменяя цвет, не размывая при этом нижних слоев, так как в этом случае образуется грязь, а сочность и прозрачность цвета пропадает. Тут присутствует принцип наложения друг на друга цветных стекол, когда один цвет просвечивает сквозь другой и при этом, смешиваясь, слои создают новый оттенок.

Краска не должна быть очень густой, капля полностью наполняет кисть, бумага должна просвечивать даже через несколько слоев краски. Необходимо следить, чтобы не накладывались друг на друга дополнительные цвета, не создавали грязь. Например, художник кладет слой оранжевый, потом красный, потом синий. Ясно, что красный и синий дадут фиолетовый, а фиолетовый и оранжевый – дополнительные цвета. Конечно, изменяя пропорции красок и количество слоев каждого цвета, мы можем добиться нужного красивого оттенка, но как раз здесь-то и необходимо быть внимательным, чтобы не получилась грязь, именно этот постепенный поиск и составляет суть лессировочной техники.

Важно к тому же, чтобы поверхности оставались живыми, а не «засушенными». Для этого необходимо научить искать очертания теней и полутеней, формы бликов и т.д. наиболее естественные и живые, подчеркивающие и разнообразящие форму, а не скупо повторяющие ее или разрушающие. Здесь, однако, надо избежать вычурности и манерности, внимательно следить за натурой. Заливка должна совершаться так, чтобы кисть почти не касалась бумаги, а только разгоняла верхний слой колера, как бы сгоняя краску вниз.

Основные задания:

1. Гладкая заливка. Прямоугольник, круг, сложная по очертаниям фигура.
2. Растяжки. От светлого к темному, от темного к светлому.
3. Растяжки между противоположными (контрастными) цветами. Важно обратить внимание, чтобы был промежуточный цвет. Тон не мешать.
а) красный – синий (через фиолетовый); б) синий – желтый (через зеленый) и т.д.
4. Прямоугольник с наложением слоев. а) один цвет до полной тени; б) разные цвета до полной тени. Формат 1/4 листа.
5. Упражнение «Горные вершины» (на основе акварели К. Брюллова).
6. Упражнение «Сад» (на основе акварели Л. Бакста).
7. Упражнение «Натюрморт».

I.1. Техника «по-мокрому».

Различают эскизный, быстрый вариант, так называемый «а ля прима», когда акварель пишется единым духом по смоченному листу, и длительный вариант «по-мокрому», когда лист или постоянно смачивается в нужных местах или

поддерживается влажным с помощью мокрой ткани под ним. Такой вариант часто пишется на бумаге, натянутой на подрамник, чтобы избежать затеков, покоробленности. Поэтому лучше научить студентов правильно смачивать бумагу и уже написанные места для создания мягких контуров и растеков краски. В этом случае, когда лист бывает достаточно большим и краска обязательно высыхает, все равно остается впечатление, что вся работа написана по мокрому листу, мягко, без резких контуров. Нужно обратить внимание, что «приписывать к сухому лучше темный цвет, так как заметнее растекается в более светлый. В противном же случае лучше размыть край темного пятна, чтобы светлое «списалось» с ним. Важно только, чтобы «размыв» не вышел грубым и не получилась бы грязь. По возможности нужно избегать такого варианта.

Техника «аля прима» очень эффектна. Мягкие контуры и плавные переходы дают ощущение воздушной перспективы. В мокрую краску легко вводить оттенки, рефлексы, разнообразить живописную плоскость. В то же время она создает ощущение цельности и списанности с пространством. Однако она ограничивает возможности показа материала и фактуры, так как однообразие приема и быстрота выполнения не позволяют останавливаться на нюансах. Потому часто бывает трудно отличить бархат от ситца, или керамику от металла. Эта техника скорее предназначена для этюдного наброска «на память» или поиска колористического решения. И все же опытным мастерам удастся добиваться и показа материала, часто даже с большим эффектом, но это, повторяю, требует большого умения и тренировки. В этом плане уместно привести в пример «цветочные» акварели Конашевича, которому удивительно удавалось добиваться в мокрой технике материальности и образности цветка.

Теперь рассмотрим длительный метод. Чаще всего он сочетается с элементами лессировки, что обогащает и увеличивает возможности. Лессировка, однако, применяется не прямолинейно, как в упражнениях. Край накладываемого сверху пятна краски слегка размываются и вписываются в нижний слой, так что прием этот остается почти незаметным, органично сочетается с основной техникой. В этом случае исключаются всякие жесткие края и стыки. Более жестким остается только то, что необходимо выделить очень ярко: острый край, блеск и т.д. Это, пожалуй, самый богатый на возможности прием. Здесь мы можем показать эффект удаления и приближения в пространстве, материал и фактуру предметов, их специфические черты, характер поверхности, узоры, рельеф. В сочетании с колористическим ощущением и тоновым решением это дает большие возможности для передачи самых тончайших нюансов живой и нежной природы. Но это и достаточно трудоемкий процесс. Нужно настроить студентов на кропотливую работу: внимательное рассматривание и анализ. Без анализа, без колорита легко впасть в

«списывание», перечисление предметов, т.е. используя технику, нужно помнить о главном – о живописи, об образности, о единстве и многообразии.

Одним из примеров такого разнопланового подхода могут служить акварельные натюрморты студентов бывшего училища барона Штиглица. Их техника несколько суховатая, более лессировочная, нежели «мокрая» при огромном внимании к характеру предмета, все же позволяет ощутить общее настроение картины, глубину пространства. Прекрасно организован листцветовыми пятнами и акцентами. Натюрморты, если можно так сказать, музыкальны и естественны. Мы ярко ощущаем материал и характер каждого предмета, но все они связаны в единое целое и живут в одной среде, которую создает освещение и колорит.

Основные задания:

1. Живописные плоскости. Пятна в разных цветах с мягкими переходами оттенков «по- мокрому» (Красное, синее, зеленое, желтое, серое,

черное и т.д.).

2. Этюды на создание объемов. Свет и тень «мокрой» границей. Яблоко, Картофель (красный, зеленый); куб (белый, черный

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Азбука рисования»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласован не с ответственн ым лицом (подпись)

План воспитательной работы
 Название объединения «Азбука рисования»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крым в моём сердце	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр презентац ии.
2	Практическое занятие Конкурс Крым в сердце моём		Подготовка участие в выставке
		Ноябрь-декабрь	
1	Теоретическое занятие День памяти неизвестного солдата		беседа, просмотр презентац ии
2	Практическое занятие		
		Январь-февраль	
1	Теоретическое занятие День Республики Крым		беседа, просмотр презентац ии
2	Практическое занятие Праздник «День защитника Отечества»		Подготовка участие в выставке рисунков
		Март-апрель	
1	Теоретическое занятие Мы – наследники Победы		беседа, просмотр презентац ии
Культурологическая воспитание, личносно-волевое			
1	Теоретическое занятие Культура сцены.	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр видео- ролика и т.п.
2	Практическое занятие Конкурс «Школьные подмостки»		Подготовка участие
		Ноябрь-декабрь	
1	Теоретическое занятие		
2	Практическое занятие Новогодняя мастерская		Подготовка участие в оформлении школы
		Январь-февраль	

1	Теоретическое занятие «Крым – полуостров мечты»		беседа, просмотр видео- ролика и т.п.
2	Практическое занятие Праздник «Широкая масленица»		Подготовка участие в выставке рисунков
Март-апрель			
1	Теоретическое занятие День космонавтики		беседа, просмотр презентац ии
2	Практическое занятие Праздник к 8 Марта Большой Всероссийский фестиваль детского творчества		Подготовка участие
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крымская весна	Март-апрель	беседа, просмотр видео- ролика и т.п.
2	Практическое занятие «Зелёная планета» Фотоакция «Природа России – природа Крыма» Праздник «Крымская весна»		Создание выставки рисунков
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие Акция «Белый цвеок»	Сентябрь-октябрь	Беседа
2	Практическое занятие Акция «Белый цветок»		Оформление школьного фойе