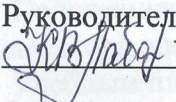
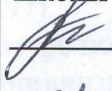




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

<p>РАССМОТРЕНА На заседании методического объединения учителей социально-гуманитарного направления Протокол от « <u>28</u> » <u>08</u> 20<u>20</u> г № <u>1</u> Руководитель МО  - <u>Е.В. Лабовкина</u></p>	<p>СОГЛАСОВАНА Заместитель директора школы  Н.Л. Капралова « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>20</u>г</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА Приказом директора МБОУ «Садовская СОШ»  О.В. Луцык № <u>17</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 20<u>20</u>г </p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»

Уровень образования (класс) – основное общее образование 9 класс

Количество часов – 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программой по литературе под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.

Программа разработана учителями русского языка и литературы:
Лабовкиной Е.В., Фазыловой У.С., Картакаевой Э.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса общеобразовательного учреждения разработана в соответствии с:

- Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования (Утверждён приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года №1897).
- Авторской программой по литературе под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014. – 352 с.
- Положением о рабочей программе МБОУ «Садовская СОШ», утверждённым приказом директора школы от 15.04.2016 № 114.
- Учебным планом МБОУ «Садовская СОШ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. приказа от 10.06.2019 №286).
- Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2020/2021 учебный год.
- требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования.

Программа по литературе рассчитана на 102 часа при 34 учебных неделях:
9 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Учебно-методический комплект (УМК)

1. Литература. 9 класс: учеб. для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. 2 ч. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. И.С. Збарский]: под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014. – 416 с.: ил.
2. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014. – 368 с.

Цели и задачи учебного предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную

правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Содержание учебного предмета

«Литература 9 класс»

102 часа

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.

Литература Древней Руси (6 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет, жанр и композиция. Образы героев произведения. Художественные особенности памятника, его связь с фольклором. Вариативность переводов, «темные пятна» памятника. Роль «Слова...» в русской культуре.

Русская литература XVIII века (12 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его характерные черты. Классицизм в России.

М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения и системы жанров. Жанр оды. Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление мира, науки и Родины. Вопросы просвещения в произведениях поэта.

Г.Р. Державин. Обзор творчества. Новаторство поэта. Гражданский пафос лирики. Ода «Фелица», стихотворения «Властителям и судиям» и «Памятник». Державин в оценке деятелей русской культуры.

А.Н. Радищев. Обзор творчества. Жанр путешествия. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор отдельных глав): сюжет, композиция, особенности жанра. Критика крепостничества.

Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм и его характерные черты. Сентиментализм в России. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

Русская литература XIX века (46 ч.)

Расцвет русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. От классицизма и сентиментализма к романтизму. Романтизм и его характерные черты. Романтизм в России.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Жанр баллады. Баллада «Светлана» - первая русская национальная баллада. Народные обычаи. Герой и сюжет баллады.

А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. Творческая история комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского общества. Система образов: герои и их судьбы. Смысл названия. Развитие комедийной интриги, конфликт в комедии. Жанровое своеобразие (сочетание черт классицизма и романтизма). Критики о комедии.

И.А. Гончаров «Мильон мечтаний» (обучение навыкам конспектирования).

А.С. Пушкин. Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта. Обучение анализу лирического стихотворения. Традиции и новаторство поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Во глубине сибирских руд», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...».

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Система образов, особенности сюжета, «онегинская» строфа. Онегин и Ленский. Татьяна – нравственный идеал поэта. Пушкинский роман в оценке критиков.

М.Ю. Лермонтов. Основные периоды творчества. Обзор-осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова («Родина», «Прощай немытая Россия»). Человек и природа в

лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком...», «Выхожу один я на дорогу...»). Раздумья Лермонтова о судьбах поколения («Дума»).

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции, художественное своеобразие, проблематика. Печорин среди других героев романа. Сочетание черт реализма и романтизма в романе.

Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Деталь как средство создания образов. Чичиков и помещики. Чиновники и их жены. Жанровое своеобразие. Лирические отступления.

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

А.П. Чехов. Слово о писателе. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.

Русская литература XX века (24 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей страны.

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Совершенствование навыков анализа текста.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Основные поэтические направления.

А.А. Блок. Женские образы («Незнакомка») и тема Родины («Русь») в лирике поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Свообразие любовной лирики Есенина, ее народно-песенные основы. Тема родины в творчестве поэта («Край ты мой заброшенный...»). Совершенствование навыков анализа поэтического текста.

В.В. Маяковский и его поэтическое новаторство. Ранняя лирика, стихи о любви («Люблю»).

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия, система образов произведения. Прием гротеска в повести.

М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой («Мне нравится, что вы больны не мной...», «Идешь, на меня похожий...»).

А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Тема гармонии человека с природой.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба взрослых и детей в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека. Особенности авторского повествования. Композиция, автор и рассказчик.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».

А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике поэта.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жанр притчи. Жанровые особенности рассказа.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как жанр, который посредством словесного и музыкального искусства выражает переживания, мысли и настроение человека. Романс в наше время.

Из зарубежной литературы (10 ч.)

Уильям Шекспир. Очерк жизни и творчества. Характеристика эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет» (обзор отдельных сцен). Одиночество Гамлета, его конфликт с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Иоганн Вольфганг Гете. Жизнь и творчество. Характеристика эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии.

Повторение (3 ч.)

Тематическое планирование

9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Практическая часть				
			Теоретический материал	Внеклассное чтение	Развитие речи	Сочинение	Контрольная работа
1	Введение.	1	1				
2	Из древнерусской литературы.	6	4		1	1	
3	Из русской литературы 18 века.	12	10	1	1		
4	Из русской литературы 19 века.	46	39	1	3	3	
5	Из русской литературы 20 века.	24	19	3	1	1	
6	Из зарубежной литературы.	10	9				1
7	Повторение.	3	3				
	Итого.	102	85	5	6	5	1

Сводная таблица выполнения рабочей программы

Учебный год	Класс	Кол-во часов по плану	Период		Отставание	Причина отставания	Компенсирующие мероприятия
			Полугодие				
			I	II			