

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

<p>РАССМОТРЕНА</p> <p>На заседании методического объединения учителей социально- гуманитарного направления</p> <p>Протокол № ___ от « ___ » _____ 2022 г</p> <p>Руководитель МО <i>Е.В. Гаврилаш</i></p>	<p>СОГЛАСОВАНА</p> <p>Заместитель директора школы по воспитательной работе</p> <p><i>И.Ф. Петренко</i></p> <p>« 31 » 08 2022 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА</p> <p>Приказом директора МБОУ «Садовская СОШ»</p> <p><i>О.В. Луцык</i></p> <p>№ 295 от « 31 » 08 2022 г.</p> 
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маски»**

Направленность - художественная
 Возраст обучающихся от 7 до 17 лет
 Срок реализации – 1 год
 Вид программы – модифицированная
 Уровень - стартовый
 Составитель:
 Должность: педагог дополнительного образования
 Ф.И.О. Якименко Ирина Васильевна

Садовое,

2022

Рецензент: методист
(должность)

А. Петрова И.В.
(подпись)

«31» 08 2022г.

Согласовано: директор школы

(должность)

Лугина О.В.
(подпись)

«31» 08 2022г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 г.);
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Садовская средняя общеобразовательная школа» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Садовская СОШ»).

Направленность Программы – художественная.

Актуальность Программы обусловлена тем, что развивая у детей чувство прекрасного, стимулируя фантазию ребенка посредством перевоплощения, мы можем учить их взаимодействовать в играх и в процессе совместной творческой работы, развивать их коммуникативные навыки и, по возможности, снижать чувство страха перед аудиторией. Ведущей деятельностью ребенка является игровая деятельность.

По итогам мониторинга запросов социума на конкретные виды и направления дополнительного образования в Нижнегорском районе, данная программа входит в перечень востребованных.

Новизна Программы. Весь учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности Программы - формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт театрально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Педагогическая целесообразность – педагогические приемы, форм и методы обучения, определенные педагогом, направлены на формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных приемов обучающегося, в сценической деятельности.

Адресат Программы– обучающиеся от 7 до 17 лет.

В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных, отсутствие медицинских противопоказаний для занятий в творческом объединении.

Объем и срок освоения Программы: 72 часа, 1 год.

Уровень программы - стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Режим занятий: 72 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 1 год	36	1	2 по 45 мин	2	36	72

1.2.

1.3. Цель и задачи Программы:

Цель : самореализация личности обучающегося посредством активного участия в театральных постановках.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

1. Обучить основам актерского мастерства;
2. Развить речевую культуру;

Личностные (воспитательные):

1. Сформировать понятие культуры сцены.
2. Воспитать творческую активность через развитие коммуникативных навыков

Метапредметные (развивающие):

1. Совершенствовать творческие данные детей.
2. Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти и др.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Маски» направлена на приобщение обучающихся к культуре сцены через активизацию творческих способностей в сфере театрально-сценического искусства; на формирование у подростков уважения к культуре, истории и традициям своей страны и Республики Крым; на воспитание чувства гордости, уважения и почитания символов Российской Федерации и Республики Крым: Герба, Флага и другой российской символики; знакомство с деятельностью театров городов Республики Крым.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных акциях МБОУДО «ЦДЮТ», творческих мероприятиях, проводимых к знаменательным датам. Обучающиеся посещают театральные постановки и спектакли в городах Крыма, изучают видеоматериалы с выступлениями выдающихся театральных мастеров.

В результате проведения воспитательных мероприятий у обучающихся творческого объединения будет сформировано понимание: чтобы стать настоящим актёром, недостаточно просто выучить роль. Ты должен заняться собой, воспитать в себе следующий комплекс умений: быть ответственным, ибо результат всего спектакля зависит от тебя, твоего умения контактировать с партнёрами по сцене, быть дисциплинированным, выполнять требования режиссёра; концентрировать внимание, а так же научиться адекватно реагировать на внешние раздражители. Помнить, что театр – это коллективное творчество и результат зависит от каждого.

1.4. Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1: Вводное занятие.	1		-	
1	<i>Первичная аттестация.</i> Правила безопасности. Знакомство с понятиями «театр», его историей	1	1		Беседа, опрос
	Раздел 2: Основы театральной культуры	7	1	6	
1	Знакомство с театральными профессиями.	1	1		
2	Устройство сцены	1		1	
3	Этюды групповые	3		3	
4	Этюды дуэтные	2		2	
	Раздел 3: Культура и техника речи	14	4	10	
1	Язык как средство общения.	1	1		
2	Речевые тренинги и дикционные упражнения.	2	2		

3	Кто как говорит. Звукоподражание.	1	1		
4	Подготовка артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2		2	
5	Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией Артикуляционная гимнастика	2		2	
6	Стихи и скороговорки	2		2	
7	Игры на развитие сценической речи «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка»	2		2	
8	Игры на выразительность сценической речи «Прогноз погоды по разному», «В разных образах»	2		2	
	Раздел 4: Сценическое движение	10	1	9	
1	Просмотр видеоуроков	1	1		
2	Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом	2		4	
3	Упражнения на координацию движений.	2		2	
4	Театральные игры и приёмы сценически действий. <i>Промежуточная аттестация</i>	2		2	<i>Отчетное мероприятие</i>
5	Ритмопластика	3		3	
	Раздел 5: Театральная игра	38	10	28	
1	Изучение актёрского мастерства.	4	4		
2	Застольный период подготовки спектакля. Обсуждение репертуара	3	3		
3	Начитка пьесы.	3	3		
4	Работа над образом	6			
5	Создание мизансцен. Работа в мизансценах	5		5	
6	Репетиции в выгородках	6		6	
7	Работа с костюмом и реквизитом	7		7	
8	Работа на сцене с использованием фонограммы.	5		5	
9	Индивидуальная работа с актёрами	1		1	
10	Репетиции сцен по выбору	4		4	
11	Прогонь	3		3	
	Раздел 6. Итоговые занятия	2			
12	Итоговое занятие	1			
13	Итоговая аттестация	1			Контрольное тестирование
	ИТОГО	72	19	53	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (1 часа)

Теория 1 час

Знакомство педагога с обучающимися. Обсуждение организационных вопросов. Правила поведения и техника безопасности на занятиях ОФП и при проведении репетиций и занятий на сцене. Знакомство с порядком и содержанием работы объединения, с правилами обращения с реквизитом.

Знакомство с понятиями «театр», «театральный словарь»

2. Основы театральной культуры (7 часов)

Теория 1 часа

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Показ слайдов, знакомство с устройством сцены, театральными профессиями.

Практика 6 часа

Занятия в игровой форме: игровые импровизации, командные игры «Театральный крокодил», «Игры жестов», «Старые сказки на новый лад» и др.

Подготовка артикуляционного аппарата.

Упражнения на развитие гибкости. Мимика и жесты.

Игровые упражнения. Умение реагировать на определенные команды.

3. Культура и техника речи (14 часов)

Теория 4 часа

Речевые тренинги и дикционные упражнения. *Статические упражнения* («Лопаточка», «Птенчики», «Чашечка», «Иголочка», «Стрелочка», «Трубочка»)

Динамические упражнения («Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Змейка», «Часики», «Маятник», «Катушка», «Маляр»)

Первый комплекс

1. Удерживание губ в улыбке, передние верхние, и нижние зубы обнажены.

2. Вытягивать губы вперед трубочкой.

3. Чередовать положения губ: в улыбке - трубочкой.

4. Спокойное открывание и закрывание рта, губы в положение улыбки.

5. Язык широкий.

6. Язык узкий.

7. Чередование положений языка: широкий - узкий.

8. Подъем языка за верхние зубы.

9. Чередование движений языка вверх - вниз.

10. Чередование следующих движений языка (при опущенном кончике): отодвинуть язык в глубь рта - приближать к передним нижним резцам.

Основной комплекс

1. Открыть рот и подержать открытым (а - а - а - а), закрыть.

2. «Заборчик» - губы в улыбке, видны верхние и нижние зубы.

3. «Хоботок» - губы вытянуты вперед трубочкой.

4. «Лопатка» - широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10 - 15 секунд.

5. «Иголочка» - рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед. Чередовать «Лопатка» - «Иголочка».

6. «Часики» - рот приоткрыт. Губы растянута в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

7. «Качели» - движение языка: нос - подбородок.

Практика 10 часов

Дикционные упражнения.

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. «Парные» согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

Работа над силой голоса, речевым дыханием, интонацией

Игры-диалоги, скороговорки Игры и упражнения на опору дыхания.

«Дрессированные собаки» Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз. ПТИЧИЙ ДВОР Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

4.Сценическое движение(10 часов)

Теория 1 час

Просмотр видеуроков, обсуждение увиденного.

Умение двигаться на сцене, темпоритм постановки, динамика выступления.

Практика 9 часов

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Упражнения на развитие умения напрягать и расслаблять тело в целом

Упражнения на координацию движений.

Игра – Повтори за мной. Упражнения на развитие гибкости. Игровые упражнения.

1. Упражнение на правильную осанку.

«Поклон». «Русский земной поклон – с наклоном корпуса у девочек. Кивок – у мальчиков.

2. Упражнение на правильную осанку.

Вдох животом. Небольшая задержка дыхания, поднимаем обе руки через стороны вверх с развёрнутыми ладонями. Голову также медленно поднимаем вверх. Разворачиваем ладони и, выдыхая со звуком «Ш», будто разгребая волны, опускаем руки через стороны вниз.

Опускаем голову.

3. Упражнение на правильную осанку. Вдох животом. Руки медленно поднимаем через стороны вверх, ладони развёрнуты. На уровне плеч руки сгибаем в локтях у груди, поднимаем руки вверх, голова также поднимается вверх. Выдох со звуком «Ш». Ладони разворачиваем и опускаем через стороны вниз. Голову опускаем вниз.

4. Руки на поясе. Фиксированные наклоны туловища вправо-влево («часы» или «мятник»).

5. Упражнение для плеч.

Вращение плеч назад. Поочерёдно и вместе.

6. Упражнение для головы. Вращение головы по кругу (медленно, прослушивая).

7. Фиксированные повороты головы вправо-влево, с задержкой в повороте на 3 секунды.

8. Упражнение для ладоней «Птица».

Движение кистей крест-накрест, напоминающее полёт птицы.

9. Упражнение для пальцев «Пластилин».

Поочередно сгибая и разгибая пальцы, «лепим пластилин» или «разминаем глину».

10. Упражнение для пальцев «Резинка».

5. Театральная игра и репетиционный период –(38 часов)

Теория 10 часов

Изучение актёрского мастерства. «Учимся слышать и видеть». Первые навыки обращения с реквизитом. Застольный период подготовки спектакля. Работа со сценарием, начитка пьесы, работа на образ героя. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства», «атмосфера», «лейтмотив», «конфликт» и др.

Практика 28 часов

Игровые упражнения друг к другу и к окружающему миру.

Игровые упражнения реагировать на определенные команды.

Игры на внимание, игры на быструю реакцию.

Работа с реальными предметами. Первые навыки работы с воображаемыми предметами.

Репетиции на сцене. Создание мизансцен, репетиции в выгородках, репетиции с

использованием реквизита, декораций. Работа над изготовлением элементов костюма.

Работа на сцене под фонограмму

Выступление перед зрительской аудиторией.

6. Итоговая занятия (2 часа)

Теория (1 час)

Итоговое занятие

Контрольное тестирование

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 7-12 лет

Будут знать:

- правила поведения на сцене и в зрительном зале.
- устройство и техническое оснащение сцены

Будут уметь:

Образно мыслить;

Концентрировать внимание;

Ощущать себя в сценическом пространстве;

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют положительную мотивацию и познавательный интерес к театральным занятиям;
- разовьют творческие качества
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- ставить вопросы;
- обращаться за помощью, предлагать помощь;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- Читать, соблюдая интонационные нормы чтения;

- виды **театрального** искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

По итогам освоения Программы обучающиеся возраста 13-17 лет

Будут знать:

- основы построения театральной постановки
- основные профессии театра
- как оформить сцену к тематическому мероприятию

Будут уметь:

- свободно взаимодействовать с партнером,
- действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать,
- общаться со зрителем.

Личностные результаты: Обучающиеся:

- разовьют навыки пластической выразительности и сценической речи.
- разовьют творческие качества
- разовьют нравственные качества: инициативность, честность, доброжелательность, взаимопомощь, дисциплинированность, трудолюбие.

Метапредметные результаты: Обучающиеся научатся:

- Использовать практических навыков при **работе** над внешним обликом героя — подбор грима, костюмов, причёски
- работать в предлагаемых обстоятельствах
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления.

Предметные результаты:

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- виды **театрального** искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			Февраль				март				апрель				май				
Недели в обучении	1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов в месяц (групп)	8				8				8				8				6			8				10				8				8				
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация												Промежуточная аттестация															Итоговая аттестация								
Всего часов	Объём в 2022-2023 учебном году – 72 учебных часа																																			

2.2. Условия реализации Программы.

материально-техническое обеспечение:

- актовый зал со сценой;
- инвентарь для выполнения ритмических упражнений (коврики и маты для занятий сценическим движением);
- музыкальная аппаратура;
- мультимедийный проектор;
- костюмы для спектакля;
- грим и зеркала;
- реквизит для постановки спектакля;
- декорации.

- **информационное обеспечение** – видеоматериалы.

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное профессиональное образование, первую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 32 лет, из них педагогический стаж – 32 года

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала при прохождении повторяющихся тем учебного плана. - занятие (теоретическая часть (беседа, обсуждение темы, демонстрация фото и видео материала) и практическая часть (работа на сцене)

Форма организации образовательного процесса носит групповой (теоретические занятия, работа в парах, группах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к спектаклю допускается проведение занятий как всей группы так и по отдельным группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – актёрская игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

В курсе обучения применяются следующие методы:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории возникновения театра, о театрах в различных странах мира и т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.

- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы.

Урок театральной деятельности (репетиция) ориентирует свое содержание на совершенствование актёрских умений. Уроки театральной деятельности разделяют по характеру решаемых задач на:

- а) вводные уроки, которые обычно начинают учебный год или тренировочный цикл и предполагают постановку задач подготовки на конкретный период;
- б) уроки изучения нового материала.
- в) уроки совершенствования, направленные на углубленное изучение пройденного материала, развитие творческих качеств
- г) контрольные уроки, которые содействуют подведению итогов. На них могут проводиться различные конкурсы и конкурсные программы;
- д) комплексные уроки, включающие элементы уроков разных типов (изучение нового материала, совершенствование ранее изученного, развитие творческих качеств, воспитание личностных качеств).

Алгоритм учебного занятия:

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

Дидактические материалы:

Примерные темы для обсуждения с родителями. 1. Правила и условия приёма детей в театральный кружок. 2. Медицинское сопровождение, требования к форме, режим дня, питание. 3. Особенности физического развития детей. 4. Техника безопасности и предупреждение травматизма на занятиях. 5. Организация летнего отдыха детей

Основные средства:

- Театрализованные игры;
- Общеразвивающие упражнения;
- Элементы акробатики и гимнастики;
- Артикуляционные упражнения;
- Дикционные упражнения;
- Упражнения для развития координации движения;
- Комплексы упражнений для индивидуальных занятий.

Специализированные игровые комплексы.

Игры для развития речевого аппарата

1 «Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения учитель пользуется карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Учитель начинает читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит голос учителя необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

- кушать мороженое
- чистить зубы
- пить молоко
- расчёсывать волосы
- задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

- Что этот предмет делает?
- ветер - лягушка
- солнце - облако
- дерево - варежка
- дом
- машина
- кошка

3. Игра «Что было бы, если...»

- -если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?
- -какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- -куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- -тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- -если бы ты был воспитателем?
- -если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- -если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты тогда хотел стать?

4. Игра «Что ты видишь?»

- Назови предметы, которые ты видишь?
- -я вижу...

4. Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

-молоко

-друг

-лес

-мультфильм

Развивающие игры

1. «Повтори быстро»

Если ведущий говорит слово «повторите» и следом называет любое другое слово, то дети должны его повторить. А если ведущий говорит слова: «Скажите», «громко», то тот кто их повторит – выбывает.

2. «Выполни уговор»

Водящий стоит перед строем. Уговор с игроками: если водящий кланяется, то все поворачивают головы в стороны; протягивает к ним руки – скрещивают руки на груди; топнет ногой – они тоже топают.

Командные игры

1. «Пройди спиной вперёд»

На пути ставятся один за другим с интервалом три стула. Нужно обойти стулья «змейкой», двигаясь спиной вперёд, затем пробежать по прямой и осалить следующего.

2. «Испорченный телефон»

Каждой команде даётся по короткой скороговорке. По сигналу первый читает скороговорку и шёпотом передаёт второму, третьему и т.д. Кто быстрее и не исказит.

«Сказочные эстафеты»

1. «Конёк – горбунок»

Положив на спину мяч и придерживая его руками, добежать до стула, влезть на него, издать ржание коня и вернуться бегом к старту.

2. «Лягушка – путешественница»

Два ученика кладут на плечи палку и держат её руками. «Лягушка» висит на руках, поджав ноги. Нужно обежать стул и вернуться. Лягушка всё время должна квакать!

3. «Лиса Алиса и кот Базилио»

«Коту» надевают повязку на глаза и «шлёпанцы» на ноги. «Лиса» берёт одной рукой за щиколотку ноги сзади, а другой рукой опирается на плечо «кота». Так им надо преодолеть дистанцию до стула, где Базилио возьмёт 5 монет, и вернуться обратно.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года.

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, определить изменения в уровне развития спортивных способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы.

1. Алябьева Е.А., Психогимнастика в детском саду. – М., ТЦ Сфера, 2005.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н., Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 1998.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., Просвещение, 1991.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
5. Васильева Т.Н. Тем, кто хочет учиться балету. – М., 1994.
6. Выгодская И.Г., Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. Гл. VI, VII, VIII, IX. – М.: Просвещение, 1993.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.: Искусство, 1967
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2006.
10. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание : Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 1985.
11. Литература и фантазия. Книга для воспитателей детских садов и родителей. / Составитель Стрельцова Л.Е. – М.: Просвещение, 1992.
12. Мавромати Д. Упражнения художественной гимнастики. – М., 1972.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
14. Михайлова А. Ребенок в мире театра www.a-i-a.nm.ru 2004.
15. Домашний кукольный театр. Ричард Дангворт, РэйГибсон, Кен Хейнс, ГиллХарвей. / Пер. с англ. Покидаевой Т.Ю. – М.: Росмен, 1999.
16. Проблемы сценической речи : Методическое пособие для преподавателей театральных учебных заведений. / Под ред. Козляниновой И.П. – М.: Просвещение, 1968.

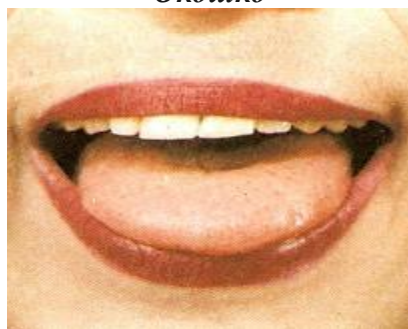
Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям для успешного освоения данной программы

1. Руднева С. Фиш Э. Музыкальное движение. – СПб., 2000.
2. Сац Н.И. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1979.
3. Собинов Б. Художественная гимнастика. – М., 1960.
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М., 1961.
5. Сценическое движение : Программа для обучающихся культпросветучилищ. – М., 1970.
6. Ткаченко Г. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958.
7. Фопель Клаус. Привет, ушки. Привет, ножки. Привет, ручки. Привет, глазки. – М.: Генезис, 2005.
8. Фопель Клаус. С головы до пят. – М.: Генезис, 2005.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2001.
10. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2007.
11. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1978.

Методические материалы

1. Артикуляционная гимнастика

Окошко



Вот и вышел на порог

*Любопытный язычок.
«Что он скачет взад-вперед?» -
Удивляется народ.*

Широко открыть рот — «жарко», закрыть рот — «холодно»

Чистим зубы



Чищу зубы, чищу зубы

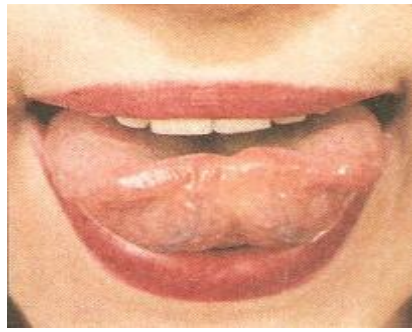
*И снаружи и внутри
Не болели, не темнели,
Не желтели чтоб они.*

Месим тесто



*Улыбнуться, пошлепать языком между
губами — "ня-ня-ня-ня-ня...«, покусать кончик языка
зубками (чередовать эти два движения)*

Чашечка



*Ободок у языка – тонкая полоска,
Вверх его мы загибаем-
Чашечку мы получаем.*

Шарики



Надуты щёки, сдуты щёки

Дудочка



Мои губы – трубочка-

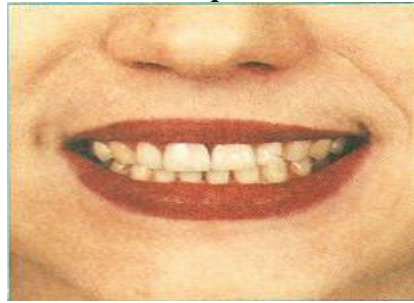
*Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.*

Загнуть мяч в ворота



«Вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота), дуть с зажатым между губами языком (щёки не надувать)

Заборчик



*Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем...
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.*

Маляр



Красить потолок пора,

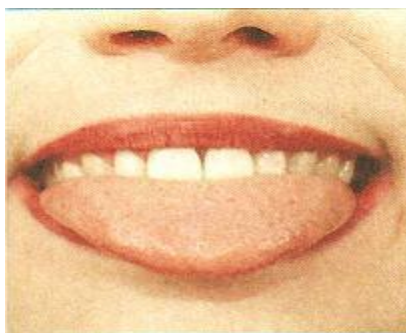
*Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад –
Наш маляр работе рад!
Грибочек*



На лесной опушке,

*Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке.*

Пароход гудит



*Губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое
"ы-ы-ы..."*

Индюки болтают



*Рот чуть-чуть приоткрываю,
Язычок приподнимаю,
На губу положу, по губе им повою.
Потом голос подключу:
Бл-бл-бл – заболбочу.*

2. Ритмическое чтение

Завести велели мне

- Новые привычки
- Никогда девчонок НЕ
- Дёргать за косички
- Никогда с братишкой НЕ
- Драться за обедом
- На уроках больше НЕ
- Говорить с соседом

- Я согласен даже НЕ
- Рисовать на карте!
- И согласен даже НЕ
- Танцевать на парте!
- Но не смейте делать мне
- Никаких упрёков
- Если даже я и НЕ
- Выучу уроков

- В старину учились дети
- Их учил церковный дьяк,-
- Приходили на рассвете

- И твердили буквы так:
 - А да Б – как Аз да Буки,
 - В –как Веди, Г –глагол.
 - И учитель для науки
 - По субботам их порол.
-
- Трудно грамота давалась
 - Нашим предкам в старину,
 - А девицам полагалось
 - Не учиться ничему.
 - Обучались лишь мальчишки
 - Дьяк с указкою в руке
 - Нараспев читал им книжки
 - На славянском языке
-
- Есть слова – словно раны,
 - Слова - словно суд, -
 - С ними в плен не сдаются и в плен не берут
 - Словом можно убить, словом можно спасти
 - Словом можно полки за собой повести!
 - Словом можно продать, и предать, и купить
 - Слово можно в разящий свинец перелить.
-
- Но слова всем словам в языке у нас есть,
 - Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь:
 - Повторять их не смею на каждом шагу,-
 - Как знамёна в чехле, их в душе берегу.
-
- Откуда начинается Россия?
 - С Курил? С Камчатки? Или с Командор?
 - О чём грустят глаза её степные
 - Над камышами всех её озёр?
-
- Россия начинается с пристрастья
 - К труду, к терпению, к правде, к доброте.
 - Вот в чём её звезда.
 - Она прекрасна!
 - Она горит и светит в темноте
 - Отсюда все дела её большие,
 - Её неповторимая судьба.
 - И если ты причастен к ней, - Россия
 - Не с гор берёт начало, а с тебя.
 - Вверх, по недоступным
 - Крутизнам встающих
 - Гор, туман восходит
 - Из долин цветущих;
 - Он, как дым, уходит
 - В небеса родные,
 - В облака свиваясь
 - Ярко-золотые.

- Луч зари с лазурью
 - На волнах трепещет:
 - На востоке солнце,
 - Разгораясь, блещет.
 - И сияет утро,
 - Утро молодое...
 - Ты ли это. Небо
 - Хмурое, ночное?
- Опрятней модного паркета
 - Блистает речка, льдом одета
 - Мальчишек радостный народ
 - Коньками звучно режет лёд...
- На красных лапках гусь тяжёлый
 - Задумав плыть по лону вод,
 - Ступает бережно на лёд,
 - Скользит и падает: весёлый
 - Мелькает, вьётся первый снег,
 - Звездами, падая на брег.

Скороговорки

Рекомендации пошагового заучивания скороговорок:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.
2. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.
3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.
4. Теперь произнесите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.
5. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.
6. И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произнесите всю скороговорку целиком.

1. Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели

Карамель на мели ели.

2. Книга книгой, а мозгами двигай.

3. Волки рыщут — пищу ищут.

4. Везет Сенька Саньку

С Сонькой на санках.

Вопрос: кто где находится?

Санки — скок!

— Сеньку с ног!

Почему? (Он шел впереди.)

Саньку — в бок,

Соньку — в лоб,

Все — в сугроб.

5. Курочка по зернышкам

удах-тах-тах,

Уточка — кря-кря-кря,

Индюшонок — фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,

Собачка — гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,

Лошаденка — ноки-ноки.

6. Льжи, ужонок, кружок, утюжок,

Рожица, жук, моржонок, флажок.

7. Виноград, трава, топор,

Шар, крапива, помидор,

Сковородка, ранец, груша,

Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капи тан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та коман да, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговор ку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, пой мать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

3) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скорого ворку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя по следними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлоп нулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сде лает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

5) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

б) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по оче реди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различ ных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Театральные игры-имитации для школьников

Насос и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты.

Прогноз погоды Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив; • Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;

План воспитательной работы

Название объединения «Маски»

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крым в моём сердце	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр презентации.
2	Практическое занятие Конкурс Крым в сердце моём		Подготовка участие
		Ноябрь-декабрь	
1	Теоретическое занятие День памяти неизвестного солдата		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие		
		Январь-февраль	
1	Теоретическое занятие День Республики Крым		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие Праздник «День защитника Отечества»		Подготовка участие
		Март-апрель	
1	Теоретическое занятие Мы – наследники Победы		беседа, просмотр презентации
2	Конкурс «Мы- наследники Победы»		Подготовка участие
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Теоретическое занятие Культура сцены.	Сентябрь-октябрь	беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие Конкурс «Школьные подмости»		Подготовка участие
		Ноябрь-декабрь	
1	Теоретическое занятие		
2	Практическое занятие Новогодний спектакль в школе		Подготовка участие
		Январь-февраль	
1	Теоретическое занятие «Крым – полуостров мечты»		беседа, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		Подготовка участие

	Праздник «Широкая масленица»		
		Март-апрель	
1	Теоретическое занятие День космонавтики		беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие Праздник к 8 Марта Конкурс «Живая классика» Большой Всероссийский фестиваль детского творчества		Подготовка участие
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие Крымская весна	Март-апрель	беседа, просмотр видеоролика и т.п.
2	Практическое занятие «Зелёная планета» Фотоакция «Природа России – природа Крыма» Праздник «Крымская весна»		Создание видеоролика
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие Акция «Белый цветок»	Сентябрь-октябрь	беседа
2	Практическое занятие Акция «Белый цветок» (театрализованное представление)		(театрализованное представление)