



# Партнерство и развитие творческих способностей школьников

**Выступление на МО классных руководителей  
подготовила педагог-психолог школы Дерун Л.М.**

## Партнерство и развитие творческой одаренности детей школьного возраста

В настоящее время развитие творческой одаренности учащихся является одним из основных запросов, которые жизнь предъявляет к образованию. Изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Объем информации увеличивается с каждым годом. Знания устаревают быстрее, чем человек успевает их использовать. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Таким образом, развитие творческой одаренности становится одной из основных задач современного образования. Для этого необходима специальная образовательная технология, которая бы позволяла развивать уникальный творческий потенциал каждого ученика, сохраняя при этом массовость образования. Такую технологию обеспечивает разработанный Е. Яковлевой подход к развитию творческой одаренности учащихся.

В основе данной технологии лежит новый подход к пониманию творчества. Принято считать, что творчество проявляется в создании некоторого продукта (материального или мыслительного — например, решение задачи), если этот продукт является новым, оригинальным, то есть творческим. Е. Яковлева считает, что творчество — это реализация человеком собственной индивидуальности; при этом вовсе не обязательно создание какого-то продукта.

В самом понятии «индивидуальность» заключено несколько смыслов.

Во-первых, индивидуальность указывает на факт существования индивида; индивидуальность — это некоторая живая целостность. Именно так она понимается в биологических науках.

Во-вторых, понятие индивидуальности указывает на то, что один индивид не похож на другого. Эти различия между индивидами изучаются в психологии как индивидуальные.

В-третьих, понятие индивидуальности указывает на то, что каждый человек уникален и неповторим. Таким образом, индивидуальность уникальна и неповторима, ее осознание человеком и предъявление другим людям уже является творческим актом.

### *Эмоциональный интеллект*

Неповторимая индивидуальность человека проявляется в его собственном, индивидуальном отношении к тому, что происходит вокруг него и в нем самом: к фактам, к событиям, к своим мыслям и поступкам. Самому человеку это отношение дано в эмоциях.

В современной психологии показано, что эмоции тесно связаны с потребностями

человека. Они помогают ему адаптироваться к окружению, побуждают к действию.

Эмоции показывают человеку, насколько его собственное поведение и испытываемые им воздействия соответствуют его основным потребностям, интересам и ценностям. Эмоции выражают целостное отношение человека к миру.

Известно, что эмоциональность намного важнее для жизненного успеха, чем интеллект. Интеллект обеспечивается за счет так называемого эмоционального интеллекта, в который входят способность распознавать собственные эмоции, способность владеть ими, способность распознавать эмоции других людей, способность выражать свои эмоции в общении с другими людьми и способность мотивировать себя. Все больше и больше внимания уделяется эмоциональной грамотности — то есть целенаправленному развитию способностей, входящих в эмоциональный интеллект.

Эмоциональная реакция безошибочно указывает на то, как человек на самом деле относится к тому, что происходит с ним и вокруг него. Внутренняя жизнь человека — это, прежде всего, эмоциональная жизнь. Поэтому можно утверждать, что эмоциональные реакции и состояния человека являются основными формами осознания им своей индивидуальности.

### **Осознание чувств**

Таким образом, когда говорится об индивидуальности, прежде всего, интересует всех эмоциональный аспект человеческого существования. Однако осознание человеком своих истинных чувств и их выражение вовсе не подразумевается само собой; оно обусловлено целым рядом причин.

Человек может не осознавать своих истинных чувств и не уметь их выражать — то есть в той или иной мере не иметь контакта со своей индивидуальностью. Причины этого заключаются в том, что в нашей культуре чувствам уделяется намного меньше внимания, чем знаниям.

Ребенка оценивают на основании «правильности» его знаний и поступков, не интересуясь при этом его чувствами.

Кроме того, есть чувства, которые, и есть чувства, которые отвергаются.

Взрослый своим поведением может либо помочь ребенку осознать и проявить свои чувства, либо препятствовать ему в этом.

Когда взрослый правильно называет переживаемые ребенком чувства, он способствует их осознанию (а тем самым способствует развитию индивидуальности). Когда же он называет их неправильно, то препятствует осознанию ребенком своих переживаний и блокирует развитие его индивидуальности.

Помимо принятия или непринятия эмоциональных реакций и состояний ребенка, важна также поддержка или отвержение их со стороны взрослого. Когда взрослый принимает эмоциональную реакцию ребенка, он тем самым не только признает за ним право на данную реакцию, но и показывает, что в данной ситуации эта реакция

адекватна. Если же взрослый отвергает эмоциональную реакцию ребенка, то он, даже признавая за ним право на такую реакцию, не считает ее в данной ситуации адекватной.

### **Самодостаточное проявление**

Систематическое обращение к эмоциональной сфере является основным условием развития творческой одаренности школьников. Для того чтобы способствовать реализации творческого потенциала ребенка и развитию его одаренности, взрослый должен способствовать его эмоциональному самовыражению.

Для этого необходимо создавать такие условия, в которых ребенок проживает, осознает и выражает различные эмоциональные состояния. Эмоции должны не анализироваться, а проживаться.

Е. Яковлева считает, что основным принципом развития творческого потенциала является принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное.

Этот принцип означает, что для развития творческой, одаренности детей необходимо систематически обращать их к собственным эмоциональным переживаниям.

Интеллектуальная и эмоциональная проблемы существенно различаются между собой. Интеллектуальная проблема подразумевает ответ на вопрос: «Как это сделать?» Решение интеллектуальной проблемы может быть правильным или неправильным — его правильность можно объективно проверить. Эмоциональная проблема подразумевает ответ на вопрос: «Как я к этому отношусь?». У эмоциональной проблемы не может быть неправильного рещения — как бы человек ни относился к тому, что происходит, это его собственное, индивидуальное отношение. Решение заключается в том, чтобы помочь ребенку обнаружить и проявить эмоциональное отношение. Ни о какой объективной проверке в этом случае не может быть и речи. Эмоциональное отношение человека принимается как самодостаточное проявление его индивидуальности.

### **Гуманистические принципы**

Еще одним необходимым условием развития творческой одаренности школьников является соблюдение принципов гуманистической психологии - безоценочности, принятия, безопасности, поддержки. Эти принципы должны соблюдаться между детьми и взрослыми.

Практически это означает, что позитивно подкрепляются и одобряются все ответы ученика. В отличие от обычного обучения, при котором ошибки исправляются, при развитии творческой одаренности ребенку предоставляется «право на ошибку». Это фактически означает, что ошибок нет вообще. Какое бы эмоциональное отношение ребенок ни высказал, оно не может быть ошибочным, потому что это его собственное эмоциональное отношение, демонстрирующее его индивидуальную реакцию на происходящее.

Соблюдение указанных принципов означает, что между взрослыми и детьми должна быть создана атмосфера взаимного доверия. Детям также должна быть обеспечена как независимость в осуществлении выбора, в принятии решений, так и возможность контролировать собственное продвижение.

### **Проблемность, диалогичность, индивидуализация.**

Третьим необходимым условием развития творческой одаренности школьников является соблюдение принципов развивающего обучения - проблемность, диалогичности и индивидуализации, выдвинутых А.М. Матюшкиным. Применительно к эмоциональной сфере эти принципы трактуются следующим образом.

Проблемность относится к трудности распознавания и выражения своих эмоций. Например, при выполнении какого-либо задания ребенку бывает трудно выразить то, что он чувствует. Взрослый помогает ему в этом, задавая вопрос о том, что он чувствует. Ситуация становится для ребенка проблемной, и для ее разрешения ему необходимо осознать и выразить свои эмоции.

Диалогичность заключается в том, что взрослый помогает ребенку осознать и выразить свою эмоциональную реакцию. Важно отметить, что он не делает это вместо ребенка; он делает это вместе с ним, уточняя, перечисляя возможные варианты, задавая вопросы.

Индивидуализация по отношению к эмоциональным проявлениям заключается в том, что принимаются все эмоциональные реакции ребенка, какими бы они ни были и в какой бы форме они ни выражались. Эмоции ни в коем случае не критикуются и не оцениваются — они просто принимаются взрослым как безусловное проявление собственной индивидуальности ребенка. Это непривычно для взрослых, и им этот навык необходимо специально отрабатывать.

## *СРАВНИТЕЛЬНАЯ*

## *ХАРАКТЕРИСТИКА*

### *Отличники*

1. Знает ответы
2. Интересуется
3. Хорошие мысли и идеи
4. Отвечает
5. Слушает с интересом
6. Легко учится
7. Требует 6 – 8 повторений
8. Понимает идеи
9. Проводит время с одноклассниками
10. Понимает
11. Выполняет домашние задания
12. Копирует
13. Любит школу
14. Воспринимает
15. Запоминает информацию
16. Имеет хорошую память
17. Любит последовательность
18. Готов к действию, реагированию, ответу
19. Напряжённо работает
20. Удовлетворен своими успехами в обучении

### *Одаренные*

1. Задаёт вопросы
2. Любознательный
3. Высказывает некоторые удивительные мысли, идеи
4. Дискутирует, добавляет подробности
5. Проявляет активное восприятие, чуткость
6. Уже знает. И когда, только он это учит?
7. Требует 1 – 2 повторений
8. Конструирует абстракции
9. Больше нравится компания взрослых
10. Стремится составить умозаключение
11. Создаёт проекты
12. Творит новое;
13. Любит познавать
14. Интенсивно достигает желаемого
15. Перерабатывает информацию
16. Хорошо работает мозг
17. Любит трудности
18. Внимательно присматривается к жизни и все замечает. Если остро реагирует, то преувеличивает
19. Играл, но получает высокие баллы, особенно за творческие задания
20. Критически относится к себе и к другим, акцентируя на этом

## *СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ, КАК РАЗВИВАТЬ ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.*

1. Подхватывай мысли учеников и оценивай их труд тут же, подчеркивая их оригинальность и важность.
2. Усиливай интерес к новому.
3. Побуждай оперировать предметами, материалами, идеями. Ребенок практически решает исследовательские идеи.
4. Учи детей систематично оценивать каждую мысль. Никогда не отбрасывая ее.
5. Выработывай у детей терпеливое отношение к новым понятиям и мыслям.
6. Не требуй запоминать схемы, таблицы, формулы, односторонние решения, где есть многовариантные способы.
7. Культивируй творческую атмосферу – учащиеся должны знать, что творческие предложения, мысли класс встречает с признанием, принимает их, использует.
8. Учи детей оценивать свои и чужие мысли, ценно фиксировать их в блокноте
9. Иногда сверстники относятся к творческим детям агрессивно. Необходимо не ликвидировать проблему, а решить ее. В творческом ребенке развивать в нем терпимость и уверенность.
10. Предлагай интересные факты, случаи, эпизоды и идеи.
11. Рассеивай страх.
12. Стимулируй и поддерживай инициативу, самостоятельность. Подбрасывай проекты, которые смогут заинтересовать.
13. Создавай проблемные ситуации, которые требуют альтернативного прогнозирования, представления.
14. Создавай в школе периоды творческой активности, много гениальных решений приходят в такие моменты.
15. Развивай критическое отношение.
16. Учи доводить начатое дело до логического завершения.
17. Влияй личным примером.
18. Педагог не должен возводить одаренного ребенка на пьедестал. Успехи его должны быть оценены соответствующим образом.
19. Педагогу не следует слишком уделять внимание игровому обучению с ярко выраженным элементом соревновательности. Одаренный ребенок будет чаще оказываться победителем, что будет вызывать неприязнь соучеников.
20. Педагогу следует помнить, что в большинстве своем одаренные дети плохо воспринимают строго регламентированные, повторяющиеся занятия. Необходимо разнообразить программу с учетом потребностей одаренных детей.